

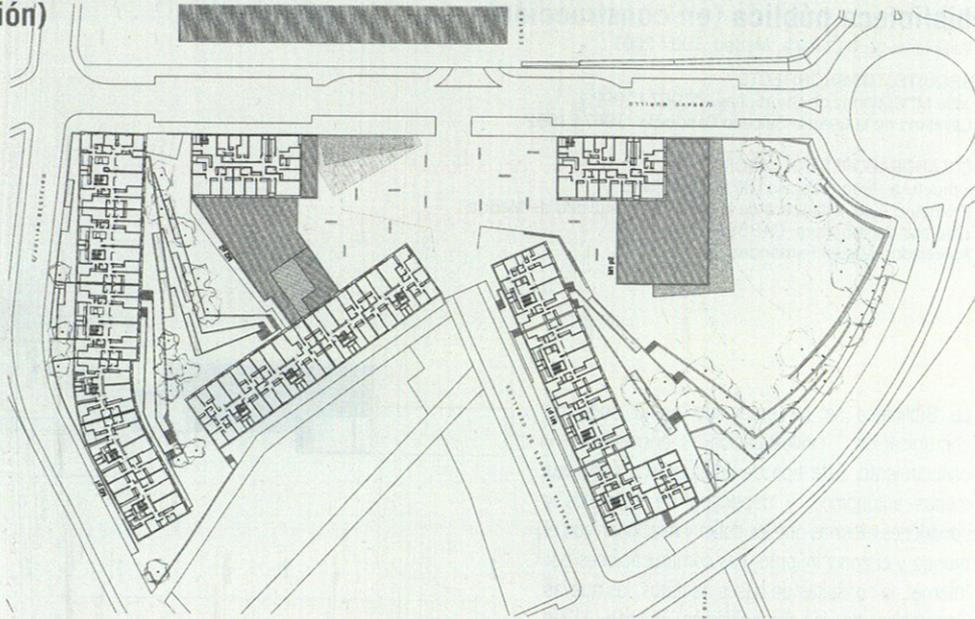
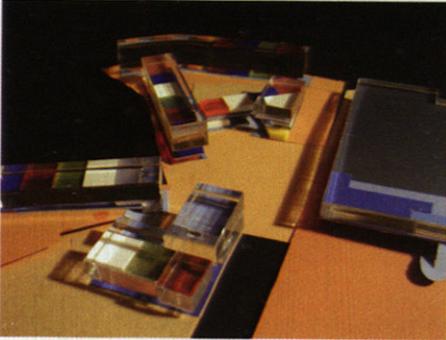
# PILAR SÁNCHEZ IZQUIERDO

## 15.01 viviendas en plasencia (en construcción)

Cáceres, 1996-2001

ARQUITECTO/ARCHITECT:  
Pilar Sánchez Izquierdo \*1966, t.1992

COLABORADORES/COLLABORATORS:  
Alejandro Bosqued, David de Diego y Antonio Morales.  
Estructuras: Francisco García  
Aparejador: Andrés Sánchez-Ocaña  
Promoción y Gestión: grupo Coto y Data



Necesidad de Definir un "Espacio Público" claramente delimitado, bien dimensionado, integrador del paisaje y provisto de la necesaria actividad para dotarlo de carácter urbano.

Fragmentos de campo y paisaje son parte de la nueva estructura urbana, resultado de la articulación de diversas piezas que se coordinan para formar una unidad urbana superior, en la que se plantea el equilibrio entre la ciudad y la naturaleza, entre la edificación y los espacios libres.

En el nivel más elevado y próximo al entorno urbano ya consolidado, los edificios se hacen permeables en plantas bajas mediante porches, incorporando, en estos espacios de transición, las áreas libres ajardinadas al tejido urbano existente.

Jardines escalonados en plataformas o terrazas, como laderas talladas, conectan los diferentes niveles permitiendo los recorridos peatonales interiores, para desembocar en una amplia área intermedia, que es recogida para despues ser volcada sobre la gran plataforma inferior: una plaza conformada por la aproximación de los edificios que la envuelven; el centro comercial, en la manzana 3, y los edificios de las manzanas 1 y 2 que se asientan en este nivel.

La percepción espacial de este espacio público es homogénea. Su continuidad morfológica en el orden establecido, en sus plantas bajas, con un sistema de soportales en doble altura, con ritmos y cotas coincidentes, provoca un espacio formalmente claro y bien delimitado.

Este espacio se nos "aparece" con una intencionalidad sintéticamente unificada, pero, no obstante, diversa, en variación continua por sus modos de aparición, sus orientaciones cambiantes, la cercanía y la lejanía con las correspondientes diferencias de perspectivas.

La incorporación del paisaje a las relaciones entre espacio público y edificación residencial y comercial y su consideración como soporte lógico del nuevo territorio urbano, conforman el escenario cotidiano de la residencia y las diversas actividades comerciales y lúdicas, un espacio público para conseguir un entorno más agradable y adecuado para el hombre.

En el análisis de estos espacios vividos, tenemos un flujo de experiencias que se implican y se explican una a otra lo mismo en lo simultáneo que en la sucesión.

Se da un sentido latente en este "trozo de ciudad" a través de sus recorridos, sus jardines, sus edificios, sus paisajes, sus habitantes, ...que reencontraremos en una evidencia específica y puede que ya, sin necesidad de definirla.

## 15.02 casa sánchez-díaz en uceda

Guadalajara

ARQUITECTO/ARCHITECT:  
Pilar Sánchez Izquierdo  
COLABORADORES/COLLABORATORS  
Estructura: Francisco García  
Aparejador: Antonio Láiz

En un cerro escarpado, orientado al noroeste, hacia un cielo recortado por el perfil rocoso de la sierra de la Cabrera, la especial disposición de las piezas que conforman la casa, les permite apropiarse de las vistas lejanas.

Elevadas sobre la plataforma creada, dos módulos maclados, uno en forma de L y otro en U, acogen los espacios. La casa, ordenada en torno a dos patios, uno abierto y elevado sobre el jardín, al que se asoman las piezas vivideras o diurnas. El otro patio, en forma triangular, recogido e íntimo, sobre el que vierten las estancias de descanso o nocturnas.

